

DOMINIQUE ANNONI
&
LA COMPAGNIE ELARGIE

24 route de la Broye
1700 Fribourg
079 279 12 94
annoni.dominique@gmail.com



DOMINIQUE ANNONI: conteuse ou raconteuse?

« Souvent je dis que je suis une raconteuse plutôt qu'une conteuse, car je ne sais pas dire une histoire sans prendre avec moi quelqu'un ou quelque chose, que ce soit un musicien, une marionnette, un acrobate, une noisette, un chapeau, une danseuse, une valise, un soulier, et bien d'autres choses encore...j'aime que ça bouge, que ça s'élargisse. Allez viens, il faut que je te raconte !

La Compagnie Elargie

Fondée en 2004 à l'image de ses spectacles, DOMINIQUE aime partager, créer des liens et faire voyager ensemble. Elle s'est entourée tour à tour de comédiens, de musiciens, d'acrobates, de dessinateurs et de danseurs, tous là pour partager leur passion commune des arts du spectacle et de l'émotion. Toutes les personnes qui ont fait partie à un moment ou à un autre de la Compagnie ont su accorder leur talent à celui de DOMINIQUE pour offrir des spectacles aussi variés qu'uniques. Ainsi cette liberté d'association entre les artistes a permis et permet de créer des spectacles mobiles et légers dans leur conception pour être joués dans divers lieux.

ANNIE PETER-OSMAN collabore depuis plus de 20 ans avec Dominique pour la réalisation des décors, des marionnettes et des accessoires, et depuis deux ans, elle intervient aussi dans la conception et la mise en scène des spectacles. JULIEN PERRIN, depuis bientôt 8 ans, apporte le son, la musique et la lumière aux Mercredi Grenadine. Déplacée à Fribourg, la Compagnie Elargie continue ses activités sur Genève, à CATALYSE, dans les bibliothèques et dans les maisons de quartiers, souvent avec EMMANUELLE ANNONI comme comédienne intervenante et aussi à Fribourg, avec MARIE ADELE HEMMER et les contes sous la yourte. Elle étend aussi ses activités dans les bibliothèques et les écoles de la région fribourgeoise.

Extraits biographiques

Passionnée de belles histoires, de théâtre et de cinéma depuis l'enfance, Dominique suit des cours de théâtre au Conservatoire de Genève dans la classe de DENISE GOUVERNEUR.

Se forme à l'école de mime de Montréal, à l'école de Danse W. FLAY, et fréquente le stage du mime Amiel. Travaille la voix à Montréal avec VIOLETTE SIMARD et à Genève à Catalyse avec NOGA et avec NATHALIE SERVE.

Elle lit pendant un an à Radio cité, les textes de SIMONE CATTANEO « j'ai a te parler ». Écrit et publie deux livres pour enfants.

Crée et interprète des spectacles de contes et de marionnettes à l'atelier de l'Arc en Ciel avec DANIELE SUTTER, puis DANIEL DUBOIS. Collabore avec ANNIE sur plusieurs productions de marionnettes de table.

Licenciée en sociologie, se forme à la pratique de la philosophie avec MICHEL SASSEVILLE de l'Université de Laval.

Enseigne le théâtre, la philosophie, les sciences humaines et le français à L'ECOLE LA PASSERELLE.

Responsable du groupe théâtre à Catalyse elle donne des cours aux jeunes enfants et imagine les MERCREDI GRENADINE, spectacles de contes et marionnettes pour les tous petits qui se jouent chaque année à Catalyse avec succès.

Crée avec la Compagnie Elargie des spectacles pour jeune public et des spectacles pour adulte, l'un tiré d'une nouvelle de MARGUERITE YOURCENAR « Comment Wang Fô fut sauvé » à Catalyse et l'autre sur le diable et les contes suisses : « Diableries » à la Traverse, avec LAURENT ANNONI, MARTIN WISARD et JEAN-JACQUES PEDRETTI sous la direction de SOTHO.

Collabore avec la Délégation à la petite enfance dans des comités de crèches et produit trois « spectacles » le premier dans le cadre de la mise au concours de la crèche de Saint-Jean avec ALBERTINE, le deuxième pour la présentation d'album de souvenirs avec EMMANUELLE ANNONI avec « Il était une fois... moi!» Enfin « Sacha et les livres » au parc des Bastions pour la semaine du livre et de la petite enfance, avec Emmanuelle Annoni, Laurent Annoni et YVETTE CHALLANDE à la mise en scène.

Conteuse dans des cercles d'animation pour personnes âgées à Genève.

Tohu Bohu, à Catalyse avec NOGA, FRANCOISE KINDLER ET BEATRICE ANDREAE pour raconter l'origine du monde.

De 2010 à 2012 participation aux contes à rebours dans la campagne genevoise.

Déménagement à Fribourg.

Depuis 2011, collaboration avec MARIE-ADELE HEMMER, à Fribourg pour des contes et marionnettes SOUS LA YOURTE.

En 2013 et 2014, Présentation du DOUDOU DE GARANCE, à la Traverse, et à la maison de quartier de Chêne-Bougerie à Genève.

Depuis 2013 formation en écriture créative avec Désir d'écrire.

En 2014, reprise de ce spectacle avec Emmanuelle Annoni à Catalyse. Et Présentation de contes et marionnettes à bibliothèque des Eaux-vives.

Depuis 2014 Saison de contes à la BIBLIOTHEQUE DE MARLY (FR).

Une présentation de contes sur la création du monde, au cours d'une table ronde « comment biologie et culture interagissent » en mai 2014, dans le cadre du Jubilé du 125^{ème} anniversaire de l'université de Fribourg.

Depuis Décembre 2015, contes à la BIBLIOTHEQUE DE VILLARS-SUR-GLANE, et Conte pour les aînés au Manoir de Givisiez.

En octobre 2015 et mars 2016, Mercredi Grenadine à Catalyse, Genève.

Ecriture d'un conte *les veilleurs du Guintzet* pour NATHALIE JENSEN à Fribourg. Raconté à la librairie Payot par N. Jensen.

En 2017 contes 4 fois par année à la bibliothèque de Belfaux.
Contes à la librairie Librophoros.

En mars 2017 création DU GEANT SANS CŒUR à Catalyse et au Théâtricule à Genève, avec E. Annoni

Automne 2017, Participe comme jury au concours d'écriture proposé par les éditions Plumes d'aujourd'hui avec la librairie Payot de Fribourg.
Prépare le spectacle adapté des histoires gagnantes qui sera joué le dimanche 3 décembre 2017 au musée Gutenberg.

2018, saison de contes dans les bibliothèques de Marly, Belfaux, Villars sur Glâne et contes sous la yourte des petits racont'art.

Création sous la yourte, d'un spectacle adulte adapté des histoires extraordinaires d'Edgar Poe en janvier 2018.

Mars 2018, travail d'édition de 2 histoires : *Les aventures de Pimms* (roman jeunesse dès 8 ans) et *le doudou de Garance* (album illustré pour petit).



Le géant sans cœur, 2017.